

2023

HINDI — GENERAL

Paper : SEC-B-2

(Drishya-Shravya Madhyam Lekhan)

Full Marks : 80

The figures in the margin indicate full marks.

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

(दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन)

1. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2×10
 - (क) संवाद लेखन के दो प्रकारों के नाम बताइए।
 - (ख) फिल्म समीक्षा के दो आवश्यक तत्व क्या हैं?
 - (ग) फीचर के दो प्रकारों के नाम बताइए।
 - (घ) रेडियो नाटक के दो तत्वों का उल्लेख कीजिए।
 - (ङ) दो जन-संचार माध्यमों के नाम लिखिए।
 - (च) हिंदी के किन्हीं दो समाचार पत्रों के नाम लिखिए।
 - (छ) 'शतरंज के खिलाड़ी' कहानी के लेखक का नाम और इस पर बनी फिल्म के निर्देशक का नाम लिखिए।
 - (ज) आंगिक और वाचिक शब्द का अर्थ बताइए।
 - (झ) साक्षात्कार और परिचर्चा को अंग्रेजी में क्या कहते हैं?
 - (ञ) टेलीविजन जन-संचार के किस माध्यम में शामिल है? टेलीविजन के किसी एक महत्व का उल्लेख कीजिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 5×4
 - (क) सिनेमा के भाषिक वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।
 - (ख) टेलीविजन साक्षात्कार के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
 - (ग) फीचर से आप क्या समझते हैं?
 - (घ) मानक उच्चारण से आप क्या समझते हैं?
 - (ङ) रेडियो नाटक के विभिन्न तत्वों पर प्रकाश डालिए।
 - (च) समाचार लेखन से आप क्या समझते हैं?

Please Turn Over

3. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

10×4

- (क) साक्षात्कार का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसकी भाषिक संरचना पर प्रकाश डालिए।
 - (ख) रेडियो नाटक का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
 - (ग) किसी एक हिन्दी फिल्म की समीक्षा कीजिए।
 - (घ) माध्यमोपयोगी लेखन के स्वरूप और उसके प्रमुख प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
 - (ङ) दृश्य-श्रव्य माध्यमों में प्रयुक्त भाषा की प्रकृति पर प्रकाश डालिए।
 - (च) टेलीविजन में सीधे प्रसारण और प्रस्तुति के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
-